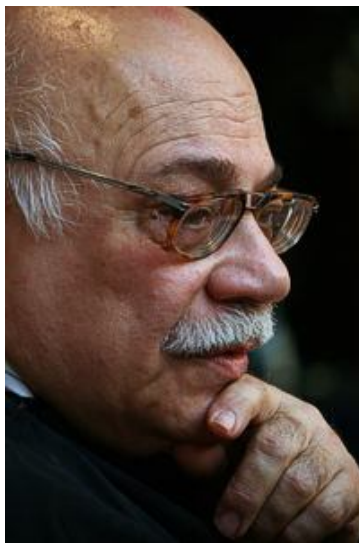


Tisztelt és Kedves Volt és Leendő Tanítványaim!



Ezúton közlöm Önökkel, hogy ismételten megkezdem a Nagy Lenormand exkluzív tanítását, a szeminárium vezetését a Kazanlár Stúdióban (1222 Budapest, XXII. kerület, Promontor utca 52.)

Az anyagot a saját kutatásaim eredményei alapján tanítom. Tanítási módszerem franchise-a szerzői jogilag védett. A tanúsítványokat ennek az ismertetőnek a végén olvashatja.

A kis Lenormand manapság nagyon elterjedt az ezoterikus körökben, jóformán az összes kártyajós ismeri.

Ezzel szemben Napóleon jósnőjének Marianne Adelaide Lenormand kisasszonynak az 54 lapból álló kártyarendszerét kevesen ismerik.

Ezt a hiányt szeretném pótolni tanításommal, hiszen a kisasszony olyan híres lett, hogy róla nevezték el szimbolikusan a Francia Köztársaság emblémáját MARIANNE-nek.

A szemináriumra beiratkozók megkapják az általam írt az aktuális a tanítandó témára vonatkozó komplett szövegű jegyzetet.

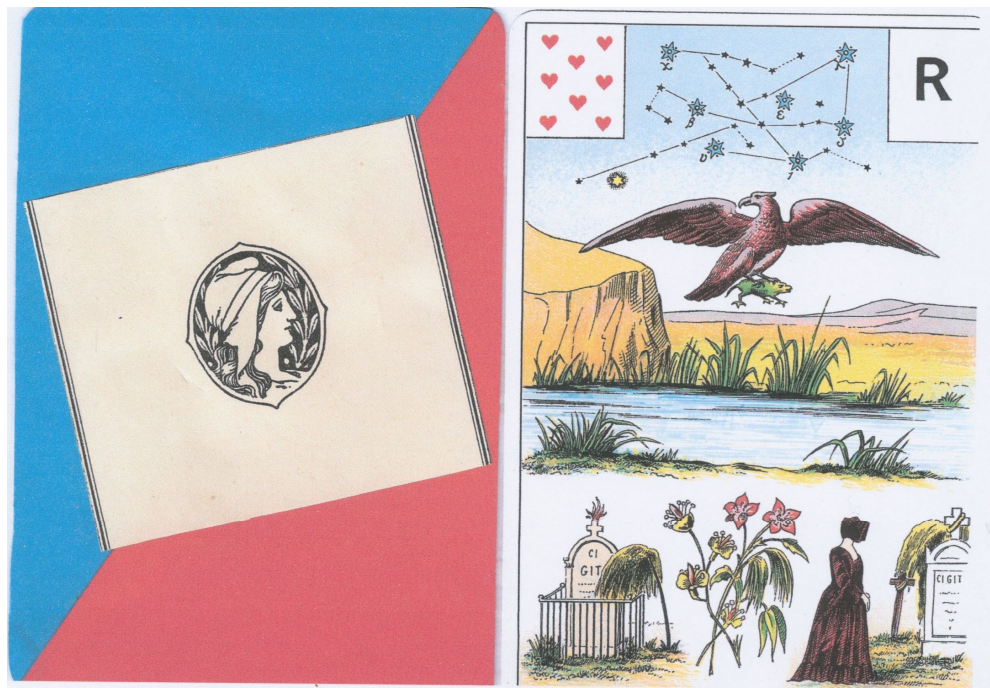
Kérem, hogy az érdeklődők szíveskedjenek figyelemmel kíséreni a honlapomat (<http://www.kazanlar.hu>), Facebook oldalamat (<https://www.facebook.com/kazanlar>), amelyen a szemináriumra vonatkozó részleteket közölni fogom.

Addig is kérem engedjék meg, hogy ízelítőnek bemutassam az egyik legkedvesebb lapomat a "Szív 8-as" lapot.

Tisztelettel és szeretettel:

Dr. Kazanlár Aminollah Emil

SZÍV 8.



Összehasonlítva a Kazanlar Tarot Kelyhek 8. lapjával: Hunor és Magor története, amint az aranyzarvast követve eljutnak az új letelepedési helyükre, és itt családot, majd birodalmat alapítanak. Megrendelik a Szent Koronát eredeti formájában.

A lap pozitív jelentése:

Változás az érzelmekben, új szimpátiák. Lehetősége annak, hogy az ember istenhezát mondjon a múltnak. Igéretes jövő kilátása. Távlati változások ígérete, mely szempontjainkat gyökeresen megváltoztatja. Új szakasz az életben.

A lap negatív jelentése:

Vigyázat! Ha képtelen észrevenni az új jelt ahhoz, hogy új életet kezdjen, csődveszélyben kerül, mind a magánéletében, mind a hivatása területén. Vigyázat! Meg kell tudnia különböztetni a megvalósítható ideát a lehetetlen ideától. Vágyálmokat ne kergessen! Örökös elégedetlenség, amely miatt képtelen méltányolni a boldogságot és az örömet.

Szefirák:

8. fehér szefira: HOD, az isteni igazság arkangyala, az örök rend a latens energia.

A 8. fekete szefira: Succoth-Benoth, a fatalis anyaság, a féktelen termékenység tyúkdémona határozza meg, aki nem törődik "csibéivel", nem védi meg azokat.

A lap betűje "R", ami a tarot nagyárkánumaiban az Ítélet lapjának felel meg, ahol Animusnak és Animának gyermeke születik.

A lap pozitív jelentése:

Az ember saját akaratán kívül újjászületik, és új erővel folytatja életét.

A lap negatív jelentése:

Az újjászületés lehetősége kizárt.

Mivel az R betűvel jelzett lap a XX. nagyitok aritmozófiailag összevonva: $2 + 0 = 2$, tehát vonatkoznak rá:

2. fehér szefira, azaz Chochmah, a bölcsesség és az óvatosság arkangyala (pozitív)

2. fekete szefira, azaz Nibbas, a szervilis fanatikus kutyadémon (negatív)

Parancsolatok:

VIII. parancsolat: „Ne lopj!”

II. Parancsolat: „Ne csinálj magadnak semmiféle istenszobrot, azoknak a képmására, akik fenn az égben, lenn a földön, vagy a föld alatt, vagy a vízben vannak! Ne imádd és ne tiszteld azokat, mert én az Úr te Istened féltőn szerető Isten vagyok!” (2 Mózes 20 4-5)

Lenormand kisasszony Szív 8. lapja arra hívja fel a figyelmünket, hogy a gyermekek, szüzek, ifjak nagyobb védelemre szorulnak, hogy az agresszióknak kitett gyermekek, fiatalok egy életen át hordozzák sérelmeik nyomát, legyenek azok lelki, vagy testi, szexuális traumák. A sérelem oka sokféle lehet: a szülők válása, szülők halála, esetleg egy pedofil molesztálása.

Ezen lap csillagképei fő és melléktémái mind erről szólnak.

Csillagképek fénytávolságainak a jelentése:

Aldebaran vörös színű óriáscsillag a Bika csillagkép főcsillaga, az angyaltan szerint Mihály arkangyalnak az éjszakai lámpása. Az ártatlanul bántalmazott kicsinyek és ifjak segítségére siet Mihály arkangyal. Különösen Újév kezdetekor lehet számítani az ő védelmére. Amikor valamely szituáció ködös, ő képes azt megvilágítani és utána rendberakni. Természetesen ez nem azonnal történik, mindez időt vesz igénybe.

Összefoglalva a jelentése: segítség.

Mons Ménelaus: Hegycsillag, vagy Magas Dombcsillag, rajta áll Árkász-Bootes. Ő Zeusz-Jupiternek, valamint Artemisz-Diana Holdistennő (addig Szűz) udvarhölgyének, Kallisztónak a fia.

Kallisztót Zeusz akarata ellenére véletlenül ejti teherbe. Kallisztó bánatában medvévé változik, Ártemisz úgy intézkedik, hogy a fiú vadász legyen, mi több, löje le a saját nösténymedvévé változott édesanyját.

Zeusz, hogy megmentse az anyát és a fiút is, úgy lép közbe, hogy a fiút medveboccsá változtatja, majd mind a Nagymedvét, mind a Kismedvét csillagképpé varázsolja. Majd felhelyezi őket mindörökre a Tejútra, így kerülven el a tragédiát.

Jelentése: Meggondolatlan érzelmekből adódó cselekedetek következményei, pénz és energiafecsérlés. Ezek sokba kerülnek. Az okozott kárért törleszteni kell.

A Vízöntő csillagképe Lenormand kisasszony kártyájában, nem a Tórában leírt álhatatosságát jelenti a csillagképnek, sem a babiloni csillagászok "tengerének" végtelen nagyságát, hanem egyértelmű jelentése a görög mitológiában megjelenő Ganymedeszt, aki nem volt más, Hesiodos valamint más mitológiakutatók szerint - mint Trója első királyának Trosznak a fia.

A fiút a történetírók úgy jellemzik, hogy ő a világ legszebb halandója. A szépsége lett a végzete.

Zeusz-Jupiter, aki heteroszexuális volt ugyan, de a fiú elképzelhetetlen szépsége annyira elvarázsolta a főistent, hogy sassá változva, karmai közé fogta és felvitte magával az Olymposra, kinevezvén őt az istenek pohárnokának. Feladata volt a "Nektár" felszolgálása.

Majd amikor a fiú serdülni kezdett, kinőtt a szakálla, megvastagodott a hangja, Zeusz ráunt, leváltotta a funkciójából és saját lányát Hébét tette meg pohárnokká.

Ganymédészt pedig addigi érdemei elismeréseképpen csillagképpé varázsolta, és felhelyezte őt a Tejút többi csillagképe közé.

Az ókori görögök sokszor saját képükre faragták isteneiket, és felruházták őket saját bűneikkel, deviáns, ferde hajlamokkal.

E csillagkép jelentése: amikor egy fiatal saját hibáján kívül abnormális szituációba kerül, legokosabb, ha igyekszik a cudar helyzetből némi előnyt szerezni úgy, hogy jóképet vág a dolgokhoz, nehogy még a jelenleginél is rosszabb szituációba kerüljön, gondolván: „aki időt nyer, életet nyer”.

Nagy téma:

Egy sasmadár az égbe emel egy varangyosbékát. A jelenet szimbólikus. A sasmadár Zeusz-Jupiter, a béka pedig Phryne („békát” jelent). Hiszen a főisten fölemelhetett és letaszíthatott embereket kénye-kedve szerint.

Íme a történet:

Krisztus előtt 356-ban II. Makedóniai Fülöp királynak Olimpiadész nevű ágyasától Görögországban született egy Sándor nevű fia, akiből a leendő Nagy Sándor lesz.

Ugyanabban az évben a görögországi Boeotianak Thaespiae nevű provinciájában megszületett egy kisleány, ki Mnesarete névre hallgatott. Édesapja, Pallaiphatos egy

olajfákkal beültetett kert és olivaolaj présház tulajdonosa. Gazdagságban és szeretetben élt családjával.

Konkurrens szomszédja, Atanaszidész nem tudta mindezt elviselni, és galád tervet eszelt ki. Megvádolta ellenfelét azzal, hogy adócsaló, tanúkat is vásárolt hozzá, akik a koholt vádakat igazolták. Ennek következtében a kereskedőt megfosztották városatyai méltóságától, birtokát elkobozták és börtönbe akarták vetni.

A galád ellenfél nem érte be ezzel, úgy állítván be a dolgot, hogy a kereskedő szökni akart, ami miatt lemészárolta az egész családot.

A családírtást csak az akkor 16 éves gyönyörű szép leány úszta meg.

Meg kell említenünk, mivel történetünkben fontos szereplők lesznek, hogy a gyilkos vádlónak is volt két gyermeke. Egy fiú, Xenokratész és egy leány, Thaisz.

Most pedig térjünk vissza az életben maradt leányhoz. Őt eladták egy afrikai rabszolgakereskedőnek, akitől a leány Athénbe szökött.

Semmije nem lévén, hamarosan a város rossz hírű negyedében kötött ki és prostituálta magát. Igazi nevét sohasem fedte fel, hanem megvette egy öreg prostituált jól hangzó nevét, így lett belőle álnéven Phryne. Azaz Béka.

Amíg az utcán kereste kenyerét, homlokára írva viselte e nevet. Párját ritkító szépségének köszönhetően utcalányból kora legelőkelőbb luxus hetérája lett, akihez kizárólag előkelőségek koronás fejek jártak.

A kor legnagyobb szobrásza Praxitelesz is felfedezte őt. Egymásba szerettek. A gazdag szobrász eltartotta a lányt és így abbahagyhatta az ősi mesterséget.

A művész Phryne testéről öntvényt készített, majd ezt alapul véve márványból faragott több változatban Aphrodité szobrot. Ezek voltak a Knüdosz-i Aphrodite szobrok.

Száz évvel később egy ilyen szobornak a leghíresebb másolata lett Milétosz városában a nevezett "Milo-i Vénusz" szobor. Jelenleg a Louvre-ban található.

Nagy Sándor uralkodásának idejében vagyunk.

Ő meghódította Görögországot majd Perzsiát. A hódító leghíresebb táncosnője Thaisz. (Emlékezzünk csak vissza történetünk elejére! Thaisz „az ellenség lánya”.)

Az uralkodó megparancsolta neki, hogy tánca közben égő fáklyával a kezében gyújtsa fel a persepolisi palotát, Perzsia legnevezetesebb királyi rezidenciáját.

Mindkét leány bevonul a művészettörténetbe: az egyik, mint a szerelemistennőjének a modellje, a másik, mint a perzsa építészeti remekmű tönkrevője.

Nagy Sándor Görögországot erőszakkal bevette, ehhez le kellett rombolnia Théba városának védőfalait. Thaisz ajánlkozott, hogy a lerombolt falakat saját költségén felépítteti, ha nevét feliratban megörökítik az utókor számára.

Nagy Sándor festője, Apellés megkérte Phrynét álljon neki modellt „Venus születése” című festményéhez. Ennek sajnos nyoma veszett.

Majd jóval később a reneszánsz korban leírások alapján Botticelli festette meg ismét.

Eleusziszben Posseidon-Neptun tengeristen ünnepén az összesereglett nép szeme láttára Phryne megfürdött a tengerben és kijelentette mindenki előtt: „Én vagyok Aphrodité megtestesülése a földön.”

Eme döllyfős kijelentés hallatán kivált egy férfi a tömegből, Xenokratész, aki felismerte a lányban régi szomszédjukat (a fiú, Thaisz testvére) és azonnal bevádolta a bíráknál, hogy szentségtörést követett el.

A vád megfogalmazásában segítségére volt Eutiász a szónok. Az ügyvéd, aki a leányt védte, sikertelennek bizonyult. Phrynét halálra ítélték.

Ekkor lépett színre Praxitelész a szobrász, így szólván a bírákhoz: „Zeusz az istenek királya azzal jutalmazta Görögországot, hogy egy élő tökéletes szépséget küldött földünkre” A nagyobb hatás kedvéért, pusztán a műélvezetért, lerántotta a lány ruháit, feltárva a bíráknak csodálatos alakját. Emígy szólván hozzájuk: „Ha ezt az isteni adományt lefejeztetik, ezentúl kizárólag torzszülött, csúnya nők fognak születni Görögországban.” Tehát a bírák kezében a választás joga.

Mivel a bírák mind férfiak voltak, nem tudni miért, a meztelen lány látványa, vagy a szobrász szónoklata, esetleg Görögország sorsa hatott e rájuk, felmentették a saját szépségétől önteltté vált lányt.

Fordult a kocka. Phryne elmesélte az életét a bíráknak, hogy mi történt a családjával, hogyan került ő Athénbe és lett prostituált. Családja régi ellenségének fia, aki most is jelen van és folytatva családjának hagyományát, bevádolta őt. A bírák utánanéztek a lány történetének, azt igaznak találták, és bebörtönözték Xenokratészt, hiszen ő is résztvett a szomszéd család megsemmisítésében.

Tehát összefoglalva „Phryné égbeemelése a sas által” téma jelentése: olyan családtagnak, vagy ismerősnek az eltávolodása, elvesztése, vagy halála, aki ártott önnek.

Jobboldali téma: Andromakhe Hektor sírjánál

Lenormand kártyáin számos félrevezető illusztráció látható e témánál.

Valójában egy ókori szarkofág mellett Andromakhe siratja férjét, Hektort. Amellett, hogy férjét siratja, retteg attól, hogy fiúkat Asztüanax-ot is meg fogják gyilkolni.

Homérosz szívszorítóan gyönyörű verssorokban írja le búcsúzását a harcba induló férjétől, mélységesen gyászol, amikor megtudja, hogy férjét Hektort megölték.

Trója eleste után Andromakhe a győztes Akhilleusz fiának a rabnője lesz, majd feleségül kényszerítik egy látnokhoz Helenoszhoz.

Sajnos a fiával kapcsolatos megérzése is valóra válik, ugyanis őt is megölik a görögök.

Andromakhe több irodalmi műnek lett a főszereplője:
Euripidész: „Andromakhe és a trójai nők”, Racine drámája „Andromakhe”.

Ezen lap jelentése számunkra: önnek vetélytársa, vagy vetélytársnője van, de már nem sokáig.

Baloldali téma: Cezarion sírja.

Julius Ceasarnak, a római császárnak és Kleopátrának, Egyiptom királynőjének volt egy fiúk.

Őt az anyja Caesarion Ptolemaiosznak nevezte el. Az anya azt szerette volna, hogy e fiú legyen az egyesült Egyiptomi-Római Birodalom császára.

Ezen elképzelés nem valósulhatott meg.

Rómában Julius Caesar ellen összeesküvést szerveznek és megölik. Utódja Octavianus Augustus seregeivel Egyiptomba indul, és ott legyőzi a harcmezőn Kleopátrát, aki az elszenvedett vereség miatt öngyilkos lesz. Fiát pedig megölik a rómaiak.

Jobb lett volna, ha Kleopátra diszkrétebben nyilatkozik gyermeke apjának kilétéről és nagyratörő terveiről.

Számunkra a lap jelentése: amennyiben egy gyermek léte veszélyt jelent az ellenség számára, például az örökség miatt jobb, ha nem tesszük publikussá a gyermek fogantatásának és születésének a valódi körülményeit, mert emiatt meg is ölhetik.

A képen látható sír fölött röpködő lángot látunk. Jelentése csekély fontosságú örökség, melyből több a kár, mint a haszon.

A lap olyan személy távozását jelzi, aki az Ön gyermek- és fiatal korában veszélyeztette az Ön békés életét.

A kártyán szereplő jeleket és képeket összevetve a mondandó a kérdező számára: Ki tud kerülni ködös és függő helyzetéből, amiben eddig volt, mivel képes lesz saját kezébe venni sorsa alakítását. Ezen mondandót megerősíti az ALDEBARAN csillagkép jelenléte.

Azért nyerheti el a kegyelmi állapotot, mert a közvetlen környezetében egy gyermek, vagy fiatalember egészsége és erkölcsi fejlődése veszélyeztetett.

Önnek kell segítségére lennie.

Virágok:

Dafnisz, vagy Daphne Mezereum magyar nevén Farkasboroszlán:

Halvány rózsaszínű virágai kellemesen illatoznak, bogyós termése viszont mérgező. Kérgének érintése a bőr felhólyagosítását okozhatja.

Csábítóan szép, de halálosan mérgező. (lásd a "Kék Lagúna" című film főhőseinek megmérgezését)

E növényben lévő anyag a mecerin okozza a mérgezést, a sejtek működését megbénítja.

Cinikus utalás az örökség miatti mérgezésre.

Orchidea: Európában üvegházban, védett szobában életképes, kedvezőtlen körülmények között elpusztul.

Utalás a veszélyeztetett gyerekekre, vagy fiatalokra, de segítséggel van kiút.

Salix alba, világos levelű fűzfa: a fiatal ágak leveleiből nyerik a gyógyszert.

Pótolja a szalicil tartalmú készítményeket, így lázcsillapító. Jó hatása van a reumás jellegű fájdalmak csillapításában. Képes enyhíteni a bélrendszer megbetegedése okozta fájdalmakat.

E növény szimbolikusan a problémákhoz karitatív módon hozzáálló személyeket jelentheti.

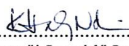
Coltha bucida, tölcséres kehelyvirág:

Kivonatából nyerik a tetszhalált, ideiglenes kómát előidéző anyagot (lásd Rómeó és Júlia).

Nagyobb dózisban halálos méreggá válhat.

Szerencsére a természetben szabadon nem található, és termesztése sem elterjedt.

Az életveszélyes szituációk szimbóluma.

artisjus
IGAZOLÁS
Igazoljuk, hogy DRSCHMIDT JÁNOS
bejelentő, akinek lakcíme / székhelye 1142-Budapest, UNGVÁR utca 22. C.
sorszám alatt van, a mai napon az Artisjus Szerzői Jogvédő Iroda Egyesületnek a műjegyzékbe felvétel céljából műpéldányt mutatott be, amelyre nézve az alább megnevezett szerző hozzájárulásával kijelentette, hogy a mű
szerzője(i): KAZANLÁR EMIL
címe: NAGY LENORMAND KÁRTYA OKTATÁSÁNAK SPECIFIKUS MÓDSZERTANA
műfaja: Oktatási anyag, Alkotói módszertan
bemutatott rögzítési módja: Papír
A fentiek szerint jellemzett műpéldányt 120709001T
azonosító szám alatt a műjegyzékbe felvettük és a Bejelentőnek az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület pecsétjével lezárva átadtuk. A műjegyzékbe bárki betekinthez.
2012. július 9.
 Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület P.h.
„A magyar szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. tv. (Sztj) védi a magyar állampolgárok irodalmi, tudományos és művészeti alkotásait, valamint a külföldi állampolgárok először Magyarországon nyilvánosságra hozott ilyen műveit is. A védelemnek formális feltételei (bejegyzés, letétbehelyezés) stb.) nincsenek; a mű elkészültével érvénybe lép.” Jelen teljes bizonyító erejű magánokiratba foglalt igazolás a szerzőség bizonyításának, valamint a mű azonosíthatóságának elősegítését szolgálja, szerzői jogot nem keletkeztet.

artisjus

IGAZOLÁS

Igazoljuk, hogy

Dr. Kazanlár Áminollah Emil
bejelentő, akinek lakcíme / székhelye:

1222-Budapest, Promontor utca 52.
szám alatt van, a mai napon az Artisjus Szerzői Jogvédő Iroda Egyesületnek a műjegyzékbe felvétel céljából műpéldányt mutatott be, amelyre nézve az alább megnevezett szerző hozzájárulásával kijelentette, hogy a mű

szerzője(i):

Dr. Kazanlár Áminollah Emil

címe:
KAZANLÁR MAGYARÁZATOK A NAGY LENORMANDHOZ

műfaja:
Ismeretterjesztő Szakirodalom

bemutatott rögzítési módja:

Papír

A fentiek szerint jellemzett műpéldányt

100917001T

azonosító szám alatt a műjegyzékbe felvettük és a Bejelentőnek az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület pecsétjével lezárva átadtuk.

A műjegyzékbe bárki betekinthez.

2010. szeptember 17.

.....
Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület
P.h.

„A magyar szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. tv. (Sztj) védi a magyar állampolgárok irodalmi, tudományos és művészi alkotásait, valamint a külföldi állampolgárok először Magyarországon nyilvánosságra hozott ilyen műveit is. A védelemnek formális feltételei (bejegyzés, letétbehelyezés) stb.) nincsenek; a mű elkészültével érvénybe lép.”

Jelen teljes bizonyító erejű magánokiratba foglalt igazolás a szerzőség bizonyításának, valamint a mű azonosíthatóságának elősegítését szolgálja, szerzői jogot nem keletkeztet.